

### ■ VISTA 5 M2 for Live Production and Broadcast **new!!**



**VISTA**  
DIGITAL MIXING SYSTEM

### ■ VISTA 5 M2 →充実のラインナップ

2006年の発売から5年、世界各国に納入され愛用されているVISTA 5がVISTA 5 M2に進化しました。フラッグシップモデルVISTA 9で採用されたTFTメーターブリッジを選択できるようになり、レベルだけでなく様々な情報の常時監視・表示が可能になりました。また、従来の32及び42フェーダー・デスクに加え、さらにコンパクトな22フェーダー・デスクも追加。VISTA familyの中で最も小さく軽く、そして低価格を実現しました。高音質。高信頼性はそのままに、様々なニーズに応えられる柔軟性を併せ持ち、充実のラインナップとなったVISTA 5 M2。皆様の仕様に最適な1台をご提案します。





**5<sup>TM</sup> M2**



#### ■コンパクト

スタジオサブへの固定設置から、中継先や劇場の客席、中継車内等スペースの限られた場所での運用において、コンパクトなVISTA 5 M2はその可能性を大いに拡げます。

#### ■多才

5.1サラウンドの生放送、音楽ライブのマルチトラック収録、ミュージカル・シアターの音声ミックス、そしてDAWを使ったミックスダウン作業まで、VISTA 5 M2の柔軟性は驚異的です。従来の〇〇用といった音声卓の概念を過去のものにします。

#### ■可搬性

その高性能と裏腹に軽量な、デスクとDSPコア&入出力システムのラックフレームは可搬性に富んでいます。22フェーダー・デスクの追加で、選択の幅がさらに広がりました。





## ■ VISTA 5 M2 for Live Production and Broadcast **new!!**

### ■ VISTA 5 M2 - 22 Fader → VISTA 最小デスク

VISTA 5 M2 に22フェーダー仕様が追加されました。  
VISTA 5 M2の操作性や数々の長所を全て残したまま、  
VISTA family の中で最も小さく、軽量そして低価格を  
実現したモデルです。可搬仕様はもちろん、サブ卓的  
な用途やスペースに制約があるスタジオへの設置等、  
そのポテンシャルを遺憾なく発揮することでしょう。

# VISTA 5™ M2

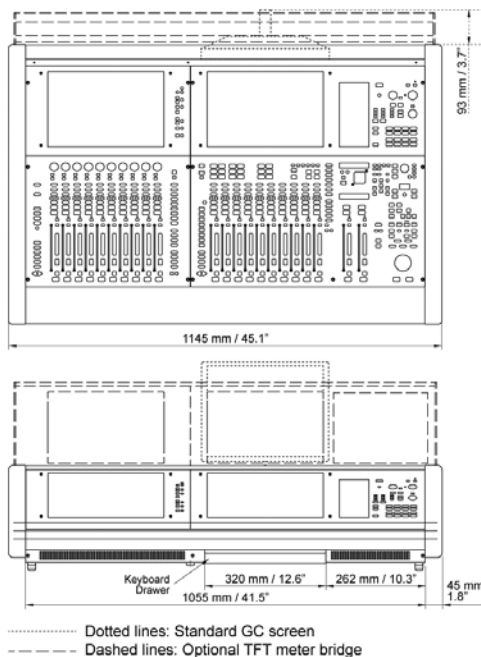
DIGITAL MIXING SYSTEM



■ 22 フェーダー・デスク（メーターブリッジなし）



■ 22 フェーダー・デスク（メーターブリッジ付）



### ■ VISTA 5 M2 - 22 Fader デスク

寸法 : W1,145 x D738 x H501(281) mm

重量 : 54 (42) Kg

消費電力 : 400 (300) W

※カッコ内はメーターブリッジなし仕様

# VISTA 5™ M2

DIGITAL MIXING SYSTEM

## VISTA 5 M2 デスク

22F

寸法 : W1,145 x D738 x H501(281) mm

重量 : 54 (42) Kg 消費電力 : 400 (300) W

32F

寸法 : W1,490 x D738 x H501(281) mm

重量 : 70 (55) Kg 消費電力 : 450 (350) W

42F

寸法 : W1,925 x D738 x H501(281) mm

重量 : 83 (65) Kg 消費電力 : 490 (375) W

※カッコ内はメーターブリッジなし仕様

## VISTA 5 SR デスク

寸法 : W1,500 x D758 x H370 mm

重量 : 65 Kg 消費電力 : 350 W

## フェーダーベイ

## コントロールベイ

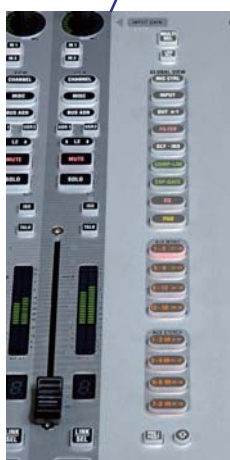


### 6 レイヤー切替スイッチ

フェーダーベイの全フェーダーを瞬時にレイヤー切替。どのレイヤーへも1アクションで切替可能。

### 「L2」スイッチ

1レイヤー目に対して4レイヤー目を「L2」として捉えて（同様に2→5, 3→6）、各フェーダーの「MUTE」スイッチ上にある「L2」スイッチを押せば、そのフェーダーだけレイヤー表示切替が可能。



### INPUT GAIN エンコーダ

フェーダー上、Vistonic画面の手前に入力ゲイン専用エンコーダを装備。マイク入力のアサインしたフェーダーなら、アナログHAのゲインつまみとなります。その他の入力ならデジタル入力トリム。±24dBの可変幅は重宝します。

### 「PFL」 & 「SOLO」スイッチ

フェーダー下に「PFL」スイッチ、フェーダー上に「SOLO」スイッチをそれぞれ独立して装備。



## モニター出力はデスク背面から

DSP フレームからCAT5ケーブルで伝送されたMADI 音声は、デスク内で AES/EBU または DA コンパートされ、デスク背面から出力されます。モニターバスは、CR (5.1 サラウンド標準装備) ST-A, ST-B, PFL の4系統。PD TB 用外部入力 (LINE レベル) も用意しています。モニター出力は以下の通り。

CR OUT : L/R/C/LFE/Ls/Rs アナログ & AES/EBU

CR DIRECT OUT : 同上、AES/EBU のみ

STUDIO-A OUT : L/R, アナログ & AES/EBU

STUDIO-A DIRECT OUT : L/R, アナログのみ

STUDIO-B OUT : STUDIO-A と同じ

PFL OUT : L/R, アナログ & AES/EBU

